

# Technical Rider der Band FadeOut

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Engagementvertrages mit FadeOut und somit können grobe Abweichungen bzw. Nichterfüllung der Bestimmungen zu einem Rücktritt vom Vertrag führen. In jedem Fall müssen der Band Abweichungen mitgeteilt werden, um die Planung des weiteren Vorgehens zu ermöglichen.

Generell gilt, dass alle technischen Geräte und Anlagen den Vorschriften des VDE und den gängigen Brandschutz- und Sicherheitsbestimmungen entsprechen müssen.

## I. Technische Anforderungen

### 1) Bühne

- Mindestgröße 6m x 4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sein
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wasserdicht überdacht und gegen Regen geschützt sein

### 2) Stromversorgung

- Mindestens 32 Amp/CEE Kraftstrom

### 3) PA

- Die PA ist den örtlichen Gegebenheiten anzupassen. Anhaltspunkte hierfür sind:
  - a) < 400 Personen: 4x 18" Bass, 2 x 12" Toppteile (ca. 2,2 kW)
  - b) 400-600 Personen: 5x 18" Bass, 4 x 12" Toppteile (ca. 3,2 kW)
  - c) 600-1000 Personen: 7x 18" Bass, 4 x 12" Toppteile (ca. 4,0 kW)
  - d) > 1000 Personen: min. 8x 18" Bass, Line Array
- Marke, unter keinen Umständen Billigware oder Eigenbau!

### 4) FOH

- Professionelles 24-Kanal-Mischpult, digital bevorzugt
- Kompatibilität zu Behringer X32/Wing-Serie erwünscht  
→ Bei Abweichung bitte um Rückmeldung

### 5) Monitoring

- Monitoring wird durch die Band selbst vorgenommen mit einem Behringer WING (Rack-Version)
- Je nach Ausführung des FOH-Pults...
  - a) werden die beiden Pulte via Ethernet-Kabel gekoppelt und das Rack-Wing dient gleichzeitig als Stagebox und Monitoring-Pult
  - b) werden alle Signale am Monitoring-Rack gesplittet und sowohl an eine zusätzlich Stagebox für das FOH-Pult als auch an das InEar-Pult gesendet
- Variante a) ist hierbei empfohlen und wird standardmäßig angenommen, sofern keine Info durch den Techniker an FadeOut erfolgt

## 6) Licht

- Traverse an Bühnengröße angepasst (min. 6m) mit schwarzem Backdrop und Aufhängemöglichkeiten für das Banner
- 5x Moving Head, LED, 60 W
- 12x PAR 56, 9x 8W LEDs
- Frontfluter, 18x 8W Quad LEDs
- Nebelmaschine, 1000W, DMX-gesteuert
- 512 DMX-Kanal-Lichtpult

Sollte nicht mit LEDs gearbeitet werden, muss die Stromversorgung entsprechend angepasst werden. Stellt der Veranstalter die Ausrüstung, so muss er auch dafür Sorge tragen, dass ein kompetenter Tontechniker, der mit der Anlage vertraut ist, bereitsteht und dass die gesamte Anlage mindestens 90 Minuten vor Beginn des Auftrittes bereit für den Soundcheck ist.

## II. Kanalbelegungsplan

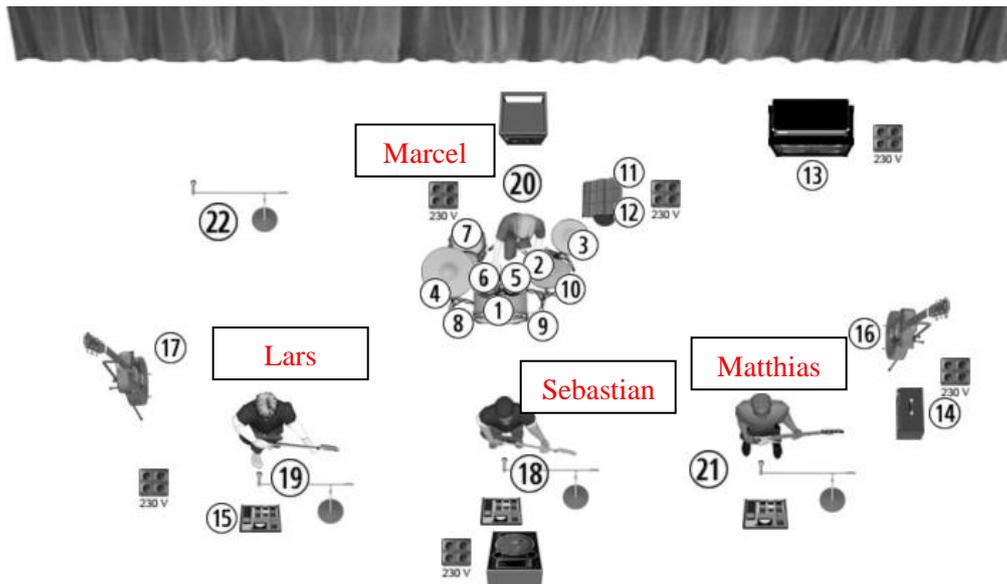
## 1) Variante A (Akustisches Schlagzeug)

Kanal	Bezeichnung	Mikro/Output	Gruppe	Anmerkung
1	Bassdrum	AKG P2	Drums	
2	Snare Top	AKG P4	Drums	
3	HiHat		Drums	
4	Ride		Drums	
5	Tom 1	AKG P4	Drums	
6	Tom 2	AKG P4	Drums	
7	Tom 3/Standtom	AKG P4	Drums	
8	Overhead L	AKG P17	Drums	
9	Overhead R	AKG P17	Drums	
10	Snare Bottom	AKG P4	Drums	optional
11	Sample Pad L	DI-Box		
12	Sample Pad R	DI-Box		
13	Bass	DI Out		
14	Git Sebastian	DI-Box	Guitars	
15	Git Lars	DI-Box	Guitars	
16	Git 3	DI Out	Guitars	optional
17	Git 4	DI Out	Guitars	optional
18	Vox Sebastian	Sennheiser XSW 2-865	Vocals	Funkmikrofon!
19	Vox Lars	Sennheiser XSW 2-865	Vocals	Funkmikrofon!
20	Vox Marcel	Shure SM58	Vocals	
21	Vox Matthias	Shure SM58	Vocals	
22	Vox 5	Sennheiser XSW 2-865	Vocals	Funkmikrofon!, optional
23	Talkback			Nur im Monitoring Pult
24	Clicktrack			Nur im Monitoring Pult

2) **Variante B** (Elektronisches Schlagzeug)

Kanal	Bezeichnung	Mikro/Output	Gruppe	Anmerkung
1	Kick	DI Out	Drums	
2	Snare	DI Out	Drums	
3	HiHat	DI Out	Drums	
4	Ride	DI Out	Drums	
5	Toms L	DI Out	Drums	
6	Toms R	DI Out	Drums	
7	OH L	DI Out	Drums	
8	OH R	DI Out	Drums	
9	Room L	DI Out	Drums	
10	Room R	DI Out	Drums	
11	Sample Pad L	DI Out		
12	Sample Pad R	DI Out		
13	Bass	DI Out		
14	Git Sebastian	DI Out	Guitars	
15	Git Lars	DI Out	Guitars	
16	Git 3	DI Out	Guitars	optional
17	Git 4	DI Out	Guitars	optional
18	Vox Sebastian	Sennheiser XSW 2-865	Vocals	Funkmikrofon!
19	Vox Lars	Sennheiser XSW 2-865	Vocals	Funkmikrofon!
20	Vox Marcel	Shure SM58	Vocals	
21	Vox Matthias	Shure SM58	Vocals	
22	Vox 5	Sennheiser XSW 2-865	Vocals	Funkmikrofon!, optional
23	Talkback			Nur im Monitoring Pult
24	Click			Nur im Monitoring Pult

### III. Stageplan



Die Vorgaben dieses Technical Rider sollen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung ermöglichen und deren Einhaltung liegt dementsprechend sowohl in Ihrem als auch im Interesse der Band.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Marcel Pontes

Handy: 0170 170 80 93

E-Mail: [marcel.pontes@fadeout-rock.de](mailto:marcel.pontes@fadeout-rock.de)