

Technical Rider der Band FadeOut

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Engagementvertrages mit FadeOut und somit können grobe Abweichungen bzw. Nichterfüllung der Bestimmungen zu einem Rücktritt vom Vertrag führen. In jedem Fall müssen der Band Abweichungen mitgeteilt werden, um die Planung des weiteren Vorgehens zu ermöglichen.

Generell gilt, dass alle technischen Geräte und Anlagen den Vorschriften des VDE und den gängigen Brandschutz- und Sicherheitsbestimmungen entsprechen müssen.

I. Technische Anforderungen

1) Bühne

- Mindestgröße 6m x 4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sein
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wasserdicht überdacht und gegen Regen geschützt sein

2) Stromversorgung

- Mindestens 32 Amp/CEE Kraftstrom

3) PA

- Die PA ist den örtlichen Gegebenheiten anzupassen. Anhaltspunkte hierfür sind:
 - < 400 Personen: 4x 18" Bass, 2 x 12" Toppteile (ca. 2,2 kW)
 - 400-600 Personen: 5x 18" Bass, 4 x 12" Toppteile (ca. 3,2 kW)
 - 600-1000 Personen: 7x 18" Bass, 4 x 12" Toppteile (ca. 4,0 kW)
 - > 1000 Personen: min. 8x 18" Bass, Line Array
- Marke, unter keinen Umständen Billigware oder Eigenbau!!

4) FOH

- Professionelles 24-Kanal-Mischpult, Digitalpult gewünscht
- 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar)
- Bei analogem Pult:
 - Doppelparametrische Mitten
 - Multieffektgerät
 - 31 Band- Equalizer für Front und Monitoring
 - Kompressoren und Gates nach Kanalbelegungsplan
- Passendes Multicore mit Stage Box, komplette Verkabelung, Mikrofonständer und DI-Boxen nach Belegungsplan

5) Monitoring

- Min. 5 getrennt voneinander regelbare Monitorwege
- 4 InEar-Monitoring-Funkstrecken sind vom Techniker mitzubringen
- Kabelgebundener Kopfhörerverstärker am Schlagzeug bereits vorhanden mit 3,5mm-Klinkeneingang (bevorzugt wird ein Stereo-Signal)

6) Licht

- Traverse an Bühnengröße angepasst (min. 6m) mit schwarzem Backdrop und Aufhängemöglichkeiten für das Banner
- 5x Moving Head, LED, 60 W
- 12x PAR 56, 9x 8W LEDs
- Frontfluter, 18x 8W Quad LEDs
- Nebelmaschine, 1000W, DMX-gesteuert
- 512 DMX-Kanal-Lichtpult

Sollte nicht mit LEDs gearbeitet werden, muss die Stromversorgung entsprechend angepasst werden. Stellt der Veranstalter die Ausrüstung, so muss er auch dafür Sorge tragen, dass ein kompetenter Tontechniker, der mit der Anlage vertraut ist, bereitsteht und dass die gesamte Anlage mindestens 90 Minuten vor Beginn des Auftrittes bereit für den Soundcheck ist.

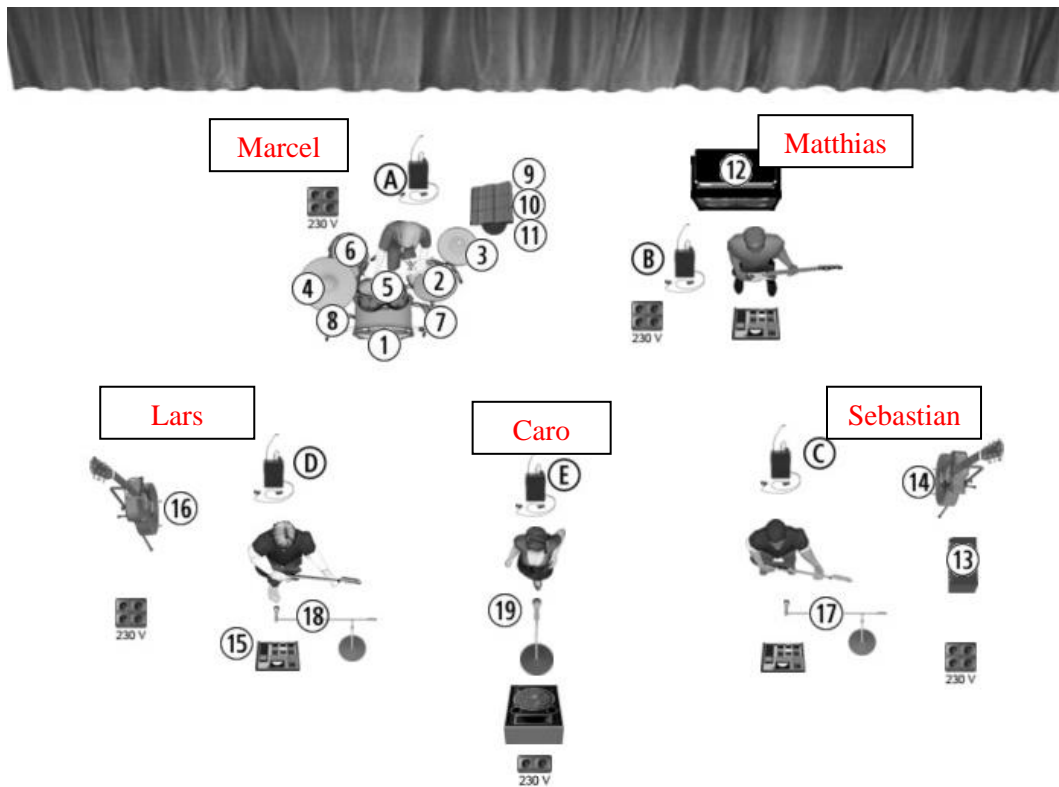
II. Kanalbelegungsplan

Kanal	Bezeichnung	Mikro/Output	Anmerkung
1	Bassdrum	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
2	Snare	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
3	HiHat	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
4	Ride	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
5	Tom L	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
6	Tom R	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
7	Overhead L	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
8	Overhead R	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
9	Sample Pad L	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
10	Sample Pad R	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
11	Clicktrack	Klinke 6,3mm/DI-Box ¹	
12	Bass	DI Out	
13	Guitar Sebastian	DI Out	
14	Ac Git Sebastian	DI-Box	
15	Guitar Lars	DI Out	
16	Ac Git Lars	DI-Box	
17	Vocal Sebastian	Sennheiser SKM166	Funkmikrofon!
18	Vocal Lars	Sennheiser SKM166	Funkmikrofon!
19	Vocal Carolin	Sennheiser SKM166	Funkmikrofon! Ständer wird selbst mitgebracht
A-E	IEM		Zu A (Stereo-)Klinke 3,5mm legen! B-E bitte mitbringen!

¹ Normalerweise werden E-Drums eingesetzt, d.h. von Technikerseiten sind keine Mikrofone erforderlich, jedoch ggfs. DI-Boxen, da das Drum-Modul und das Sample-Pad nur 6,3mm-Klinke-Ausgänge haben.

² Mikrofon-Modelle sind nur beispielhaft. Entscheidend ist, dass die Mikrofone für den vorgesehenen Einsatz geeignet sind. Insbesondere auf Funkmikrofone muss geachtet werden!

III. Stageplan



Die Vorgaben dieses Technical Rider sollen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung ermöglichen und deren Einhaltung liegt dementsprechend sowohl in Ihrem als auch im Interesse der Band.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Marcel Pontes

Handy: 0170 170 80 93

E-Mail: marcel.pontes@fadeout-rock.de