

# Technical Rider der Band FadeOut

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Engagementvertrages mit FadeOut und somit können grobe Abweichungen bzw. Nichterfüllung der Bestimmungen zu einem Rücktritt vom Vertrag führen. In jedem Fall müssen der Band Abweichungen mitgeteilt werden, um die Planung des weiteren Vorgehens zu ermöglichen.

Generell ist zu sagen, dass alle technischen Geräte und Anlagen den Vorschriften des VDE und den gängigen Brandschutz- und Sicherheitsbestimmungen entsprechen müssen.

## I. Technische Anforderungen

### 1) Bühne

- Mindestgröße 6m x 4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sein
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wasserdicht überdacht und gegen Regen geschützt sein

### 2) Stromversorgung

- Mindestens 32 Amp/CEE Kraftstrom

### 3) PA

- Die PA ist den örtlichen Gegebenheiten anzupassen. Anhaltspunkte hierfür sind:
  - < 400 Personen: 4x 18" Bass, 2 x 12" Toppteile (ca. 2,2 kW)
  - 400-600 Personen: 5x 18" Bass, 4 x 12" Toppteile (ca. 3,2 kW)
  - 600-1000 Personen: 7x 18" Bass, 4 x 12" Toppteile (ca. 4,0 kW)
  - > 1000 Personen: min. 8x 18" Bass, Line Array
- Marke, unter keinen Umständen Billigware oder Eigenbau!!

### 4) FOH

- Professionelles 24-Kanal-Mischpult, Digitalpult gewünscht
- 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar)
- Bei analogem Pult:
  - Doppelparametrische Mitten
  - Multieffektgerät
  - 31 Band- Equalizer für Front und Monitoring
  - Kompressoren und Gates nach Kanalbelegungsplan
- Passendes Multicore mit Stage Box, komplette Verkabelung, Mikrofonständer und DI-Boxen nach Belegungsplan

### 5) Monitoring

- 7 getrennt voneinander regelbare Monitorwege
- 6x InEar-Monitoring (min. 5x kabellos), alternativ nach vorheriger Absprache (!!!) 6x 12" Monitore
- Kabelgebundener InEar-Monitor am Schlagzeug bereits vorhanden; die übrigen 6 IEM sind vom Techniker mitzubringen!!!

## 6) Licht

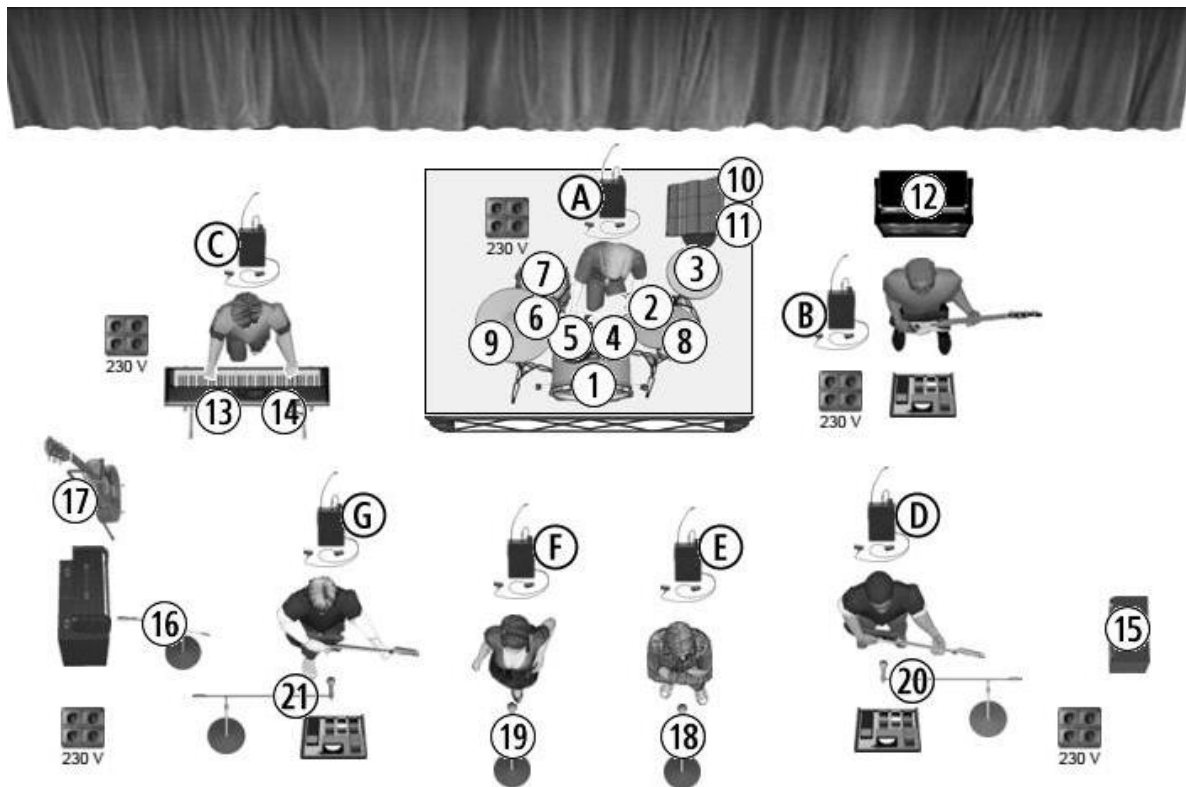
- Traverse an Bühnengröße angepasst (min. 6m) mit schwarzem Backdrop und Aufhängemöglichkeiten für das Banner
- 5x Moving Head, LED, 60 W
- 12x PAR 56, 9x 8W LEDs
- Frontfluter, 18x 8W Quad LEDs
- Nebelmaschine, 1000W, DMX-gesteuert
- 512 DMX-Kanal-Lichtpult
- Drumriser, 3m x 2m (nur bei größeren Bühnen)

Sollte nicht mit LEDs gearbeitet werden, muss die Stromversorgung entsprechend angepasst werden. Stellt der Veranstalter die Ausrüstung, so muss er auch dafür Sorge tragen, dass ein kompetenter Tontechniker, der mit der Anlage vertraut ist, bereitsteht und dass die gesamte Anlage mindestens 90 Minuten vor Beginn des Auftrittes bereit für den Soundcheck ist.

## II. Kanalbelegungsplan

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	Bassdrum	Shure Beta 52	Comp/Gate	
2	Snare	Shure SM 57	Comp/Gate	
3	HiHat	AKG C391B		
4	Tom 1	Sennheiser E604	Gate	
5	Tom 2	Sennheiser E604	Gate	
6	Tom 3	Sennheiser E604	Gate	
7	Tom 4/Standtom	Sennheiser E604	Gate	
8	Overhead L	AKG C391B		Nicht nötig in kleinen Sälen
9	Overhead R	AKG C391B		Nicht nötig in kleinen Sälen
10	Sample Pad L	DI-Box		
11	Sample Pad R	DI-Box		
12	Bass	DI Out		
13	Keys L	DI-Box		
14	Keys R	DI-Box		
15	Guitar R	DI Out		
16	Guitar L	Shure SM 57		
17	Acoustic Guitar L	DI-Box		
18	Lead Vocal male	Sennheiser SKM165	Comp	Funkmikrofon! Ständer wird selbst mitgebracht
19	Lead Vocal female	Sennheiser SKM166	Comp	Funkmikrofon! Ständer wird selbst mitgebracht
20	Vocal Git R	Sennheiser SKM166	Comp	Funkmikrofon!
21	Vocal Git L	Sennheiser SKM166	Comp	Funkmikrofon!
A-F	IEM			A (kabelgebunden) vorhanden! B-F bitte mitbringen!

## III. Stageplan



Die Vorgaben dieses Technical Rider sollen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung ermöglichen und deren Einhaltung liegt dementsprechend sowohl in Ihrem als auch im Interesse der Band.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Marcel Pontes

Handy: 0170 170 80 93

E-Mail: [marcelpontes@fadeout-rock.de](mailto:marcelpontes@fadeout-rock.de)