

# Technical Rider der Band FadeOut Acoustic Revolution

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Engagementvertrages mit FadeOut Acoustic Revolution und somit können grobe Abweichungen bzw. Nichterfüllung der Bestimmungen zu einem Rücktritt vom Vertrag führen. In jedem Fall müssen der Band Abweichungen mitgeteilt werden, um die Planung des weiteren Vorgehens zu ermöglichen.

Generell ist zu sagen, dass alle technischen Geräte und Anlagen den Vorschriften des VDE und den gängigen Brandschutz- und Sicherheitsbestimmungen entsprechen müssen.

## I. Technische Anforderungen

### 1) Bühne

- Mindestgröße 5m x 3m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sein
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wasserdicht überdacht und gegen Regen geschützt sein

### 2) Stromversorgung

- Mindestens 32 Amp/CEE Kraftstrom

### 3) PA

- Die PA ist den örtlichen Gegebenheiten anzupassen. Anhaltspunkte hierfür sind:
  - < 400 Personen: 4x 18" Bass, 2 x 12" Topteile (ca. 2,2 kW)
  - 400-600 Personen: 5x 18" Bass, 4 x 12" Topteile (ca. 3,2 kW)
  - 600-1000 Personen: 7x 18" Bass, 4 x 12" Topteile (ca. 4,0 kW)
  - > 1000 Personen: min. 8x 18" Bass, Line Array
- Marke, unter keinen Umständen Billigware oder Eigenbau!!

### 4) FOH

- Professionelles 24-Kanal-Mischpult, Digitalpult gewünscht
- 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar)
- Bei analogem Pult:
  - Doppelparametrische Mitten
  - Multieffektgerät
  - 31 Band- Equalizer für Front und Monitoring
  - Kompressoren und Gates nach Kanalbelegungsplan
- Passendes Multicore mit Stage Box, komplette Verkabelung, Mikrofonständer und DI-Boxen nach Belegungsplan

### 5) Monitoring

- 3 getrennt voneinander regelbare Monitorwege
- 2x InEar-Monitoring (kabellos), alternativ nach vorheriger Absprache (!!!) 2x 12" Monitore
- Kabelgebundener InEar-Monitor am Schlagzeug bereits vorhanden; die übrigen 2 IEM sind vom Techniker mitzubringen!!!

## 6) Licht

- Traverse an Bühnengröße angepasst (min. 5m) mit schwarzem Backdrop und Aufhängemöglichkeiten für das Banner
- 5x Moving Head, LED, 60 W
- 8x PAR 56, 9x 8W LEDs
- Frontfluter, 18x 8W Quad LEDs
- Nebelmaschine, 1000W, DMX-gesteuert
- 512 DMX-Kanal-Lichtpult

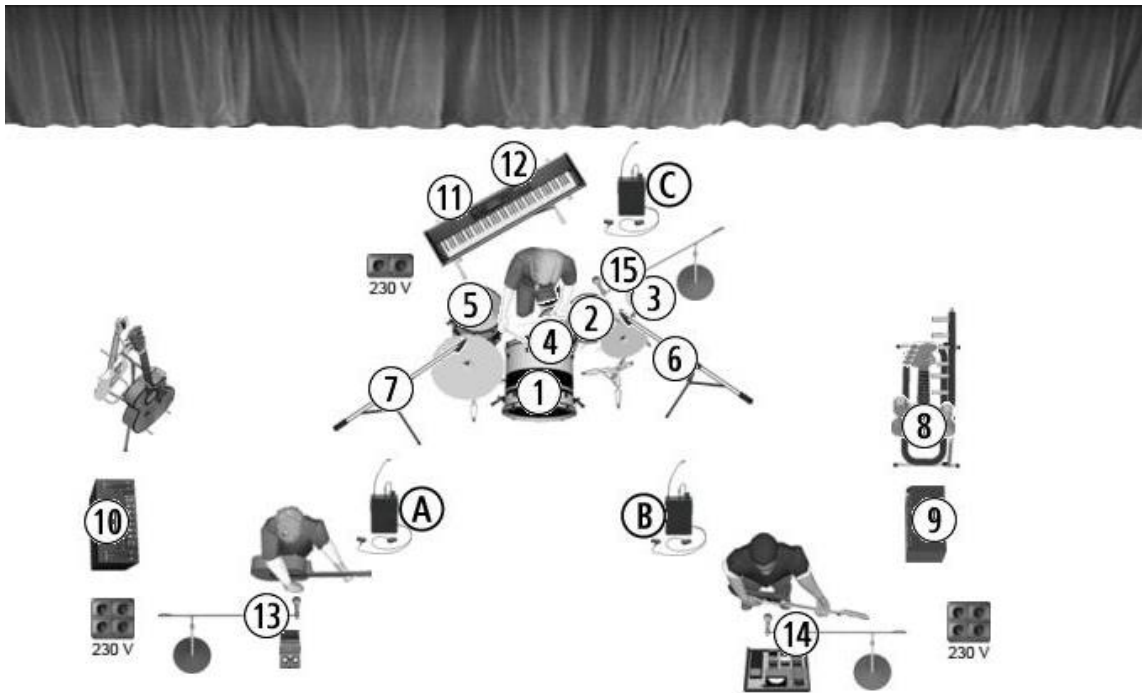
Sollte nicht mit LEDs gearbeitet werden, muss die Stromversorgung entsprechend angepasst werden. Stellt der Veranstalter die Ausrüstung, so muss er auch dafür Sorge tragen, dass ein kompetenter Tontechniker, der mit der Anlage vertraut ist, bereitsteht und dass die gesamte Anlage mindestens 90 Minuten vor Beginn des Auftrittes bereit für den Soundcheck ist.

## II. Kanalbelegungsplan

Kanal	Bezeichnung	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	Bassdrum	Shure Beta 52	Comp/Gate	
2	Snare	Shure SM 57	Comp/Gate	
3	HiHat	AKG C391B		
4	Tom 1	Sennheiser E604	Gate	
5	Tom 2/Standtom	Sennheiser E604	Gate	
6	Overhead L	AKG C391B		Nicht nötig in kleinen Sälen
7	Overhead R	AKG C391B		Nicht nötig in kleinen Sälen
8	Bass	DI-Box		
9	Guitar R	DI Out		
10	Acoustic Guitar L	DI Out		
11	Keys L	DI-Box		
12	Keys R	DI-Box		
13	Lead Vocal 1	Sennheiser SKM165	Comp	
14	Lead Vocal 2	Sennheiser SKM166	Comp	
15	Back Vocal	Sennheiser SKM166	Comp	
A-C	IEM			C (kabelgebunden) vorhanden! A&B bitte mitbringen!

Alternativ wird bei ganz kleinen Gigs nach vorheriger Absprache ein elektronisches Drumset eingesetzt, wobei Kanäle 1-7 in auf 2 Eingänge reduziert werden.

## III. Stageplan



Die Vorgaben dieses Technical Rider sollen einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung ermöglichen und deren Einhaltung liegt dementsprechend sowohl in Ihrem als auch im Interesse der Band.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Marcel Pontes

Handy: 0170 170 80 93

E-Mail: marcelpontes@fadeout-rock.de